



¿Qué son?

Desde AEPMIM y la Universidad Loyola Andalucía somos conscientes de que tanto la creación como la interpretación o la enseñanza musicales pueden aprovechar herramientas provenientes de la Psicología científica para mejorar sus procesos y sus resultados. Con estas Primeras Jornadas de Música y Psicología pretendemos:

- Acercar al conocimiento qué es la Psicología de la Música y algunas de sus aplicaciones en el ámbito educativo.
- Mostrar el uso de herramientas psicológicas por parte del profesorado para optimizar los resultados académicos.
- Potenciar las experiencias de autorrealización escénicas.
- Comprender el funcionamiento de los procesos psicológicos implicados en las actividades musicales.
- Experimentar estados emocionales y atencionales en el ámbito musical tendentes a incrementar la disposición al aprendizaje.

¿Cuándo se celebran?

Viernes 11 de mayo, de 16:00 a 20:00 h

Sábado 12 de mayo, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

¿Dónde?

Universidad Loyola Andalucía - Campus Palmas Altas (Sevilla)

Fundación Valentín de Madariaga

¿Qué actividades habrá?

Conferencias:

- **Una introducción a la Psicología de la Música.** Francisco de Paula y Andrés López de la Llave.
- **La tradición vocal étnica como descubrimiento e invención psicoterapéutica subcultural: flamenco, canto y sutartiné.** Brigita Bublyte

Talleres:

- **BAPNE. Estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz.** Laura Moral Bofill
- **Mindfulness para Músicos.** Marta García Garay
- **El biofeedback para el entrenamiento en control de la activación y la relajación.** Andrés López de la Llave
- **El desafío de mantenerse inspirado.** Elsa Perdomo Guevara

Concierto (programa pendiente de cierre).

¿Cuánto cuestan?

- Inscripción normal: 30 €
- Inscripción reducida: 15 € (más detalles en el formulario de inscripción).

¿Cómo puedes inscribirte?

Puedes acceder al formulario de inscripción en el siguiente enlace: <https://tinyurl.com/yd5bdfy9>

Programa detallado

Viernes 11 de mayo (Fundación Valentín de Madariaga):

- 16:00: Acto inaugural: Presentación de AEPMIM y del Diploma de Música de Universidad Loyola Andalucía. Francisco de Paula, Francisco Cuadrado.
- 16:30: Ponencia de apertura: **Una introducción a la Psicología de la Música**. Andrés López de la Llave, Francisco de Paula.
- 17:30: Descanso.
- 18:00: Taller 1: **BAPNE. Estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz**.
Laura Moral Bofill. Investigadora en el Instituto BAPNE Barcelona
- 19:30: Concierto.

Sábado 12 de mayo – mañana (Campus Palmas Altas):

- 10:00: Taller 2: **El desafío de mantenerse inspirado**. Elsa Perdomo Guevara. Investigadora honoraria de la Universidad de Sheffield.
- 11:15: Descanso.
- 11:30: Taller 3: **Mindfulness para músicos**. Marta García Garay. Impulsarte Psicología.
- 12:45: Descanso.
- 13:00: Taller 4: **El biofeedback para el entrenamiento en control de la activación y la relajación**. Dr. Andrés López de la Llave. UNED.

Sábado 12 de mayo – tarde (Fundación Valentín de Madariaga):

- 17:00: Workshop: **La tradición vocal étnica como descubrimiento e invención psicoterapéutica subcultural: flamenco, canto y sutartiné**. Brigita Bublyte
- 19:00: Clausura.

En trámites de reconocimiento como horas de formación para el profesorado por el
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Entidades colaboradoras:



Información sobre los talleres

✓ **BAPNE. Estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz.**

Laura Moral Bofill. Investigadora en el Instituto BAPNE Barcelona.

El método BAPNE® es un método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo que integra la percusión corporal, la música y el movimiento, bajo el paradigma de la teoría de las Inteligencias Múltiples. Los contenidos se sistematizan principalmente sobre una base biomecánica y neuropsicológica (focalizada en las funciones ejecutivas), cuya finalidad es desarrollar una independencia de las extremidades inferiores frente a las superiores y la verbalización de forma conjunta. El resultado es una amplia gama de actividades que se desarrollan en grupo y que, a través del movimiento, la percusión corporal, el ritmo, el canto, la voz, etc. estimula la atención, la memoria, la emoción, el control inhibitorio, etc. Está dirigido a diferentes grupos de personas y a diferentes ámbitos, despertando especial interés en los profesionales de la música, tanto como recurso pedagógico como personal, y en el ámbito de la musicoterapia y la psicología de la música.

✓ **El desafío de mantenerse inspirado.**

Elsa Perdomo Guevara. Investigadora honoraria de la Universidad de Sheffield.

La actividad artística y la inspiración parecen ser indisociables. Sin embargo, la rutina de trabajo requerida por la actividad musical, es una amenaza permanente para la inspiración del intérprete. ¿Cómo puede un intérprete preservar la inspiración a lo largo del tiempo, a pesar de las dificultades que su actividad musical conlleva? Este taller tiene el objetivo de responder a esta pregunta a través de la reflexión de grupo y de ejercicios prácticos.

✓ **Mindfulness para músicos.**

Marta García Garay. Impulsarte Psicología

Los músicos que describen sus mejores ejecuciones mencionan que están completamente absortos en el presente, enfocados en la tarea inmediata y muy conscientes de su propio cuerpo y del entorno. Por este motivo, el Mindfulness puede ser una buena herramienta para los músicos tanto en el plano personal como profesional. Marta G. Garay ha elaborado el primer programa específicamente diseñado para mejorar la calidad interpretativa y reducir la ansiedad escénica de músicos profesionales y en formación. En la charla "Mindfulness para Músicos" se introducirá a los asistentes en esta perspectiva, combinando unas breves nociones teóricas con diferentes prácticas de meditación formal e informal.

✓ **El biofeedback para el entrenamiento en control de la activación y la relajación.**

Dr. Andrés López de la Llave. UNED

Mediante el biofeedback, o retroalimentación de funciones fisiológicas, resulta posible que se tenga conciencia de algunas actividades fisiológicas, para las que la naturaleza no ha dotado a los seres humanos de la capacidad de percibir y, por lo tanto, controlar. Los instrumentos de biofeedback son por lo tanto herramientas que permiten, y facilitan, el aprendizaje para el control de las emociones en su dimensión fisiológica. En este taller, ofreceremos información general sobre los procedimientos de biofeedback, y nos centraremos en el biofeedback de la conductancia de la piel como herramienta para favorecer el aprendizaje de la relajación y del control emocional en general.

Para más información pueden escribir a la siguiente dirección mail: aepmim.secretaria@gmail.com